



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Смысл жизни и культурные смыслы

Наука знает множество судеб, посвященных ей, – требовательной, ревнивой к успехам и счастливой приносимыми ей жертвами. Наука знает также множество судеб, складывающихся совершенно по-разному. Одни судьбы складываются просто и поступательно: учеба – научное самосовершенствование – карьерные достижения. Другие судьбы – зигзагообразно и, казалось бы, не слишком последовательно: человек долгое время занимается скрупулезной практической работой, и вдруг из этой работы вырастает глубокое и масштабное научное исследование.

Известный мне за последние без малого десять лет путь Анны Борисовны Пермиловской видится как часть второго варианта судьбы, причем судьбы столь же удачной, сколь и жертвенной, столь же простой, сколь и «зигзагообразной».

Вряд ли правильно будет сказать, что смысл жизни Пермиловской сосредоточен в крестьянских жилищах или храмах Русского Севера. Это прозвучало бы слишком высокопарно. Но тем более нельзя сказать, что смысл жизни Пермиловской сосредоточен в построении научной карьеры. Это прозвучало бы слишком прагматично. Полагаю, что, если позволить себе в принципе рассуждать о смысле жизни здравствующего человека, а не, скажем, литературного персонажа, то следует определять этот смысл в перекрестье обширного и локального, сложного и простого, пассионарного и обыденного. И тогда, скорее всего, можно будет прийти к утверждению: смысл жизни Анны Пермиловской, хрупкой на вид женщины, которая долгие годы провела среди деревянных домов, избышек, часовенок, церквей, в путях-дорогах, в экспедициях по неласковым даже в летнее время северным территориям, между травами и холмами, – этот смысл, ее личный, во многом совпадает с культурными смыслами, открытыми и изученными применительно к этому самому северному региону.

В научной карьере, в отдельных гуманитарных науках, в том числе и в культурологии, подчас отдается предпочтение теоретизированию, построению моделей и модулей, обоснованию закономерностей и выявлению принципов. И это – несмотря на то, что некоторые из культурных закономерностей выявлены и обоснованы еще Платоном и Аристотелем, в крайнем случае – Бахтиным и Гумилевым. Такие работы, тщательно и

добросовестно подчас выполненные, оставляют впечатление вторичности и необязательности: можно повторить известное за классиками, а можно и не повторять, наука от этого не пострадает, но и не приобретет что-то существенное.

В то же время есть другие исследования, на вид – предельно скромные, основанные на собирании-изучении-описании-систематизации артефактов, отдельных явлений или акций. Но ценность таких работ чрезвычайно велика, потому что они несут в себе научное первородство. В них многое было сделано и делается впервые. Впервые обследованы определенное, конкретное (а не метафорически условное) сельское историческое поселение, памятник архитектуры, описан узор оконных наличников, его завитки и выступы, «прочитан» (научно достоверно, но лексически подчас весьма поэтично) смысл этого орнамента, его код, отразивший мировоззрение крестьянина, изучены детали декоративного убранства кровли, предметы крестьянского быта. Почему можно делать это в отношении шведских или чешских артефактов, почему публика будет приветствовать изучение мексиканских или китайских каменных предметов, – но почему не сделать это в отношении российских, благо сохранившихся объектов? Скромно и долго, детально и последовательно такие исследователи, как Пермиловская, изучают свое, родное, более того – находящееся рядом.

А потом из этих долгих и скромных штудий вырастает масштабный труд, части которого могут публиковаться в виде книг и статей, обретать вид научных докладов и популярных лекций. Парадигма научных исследований, с которыми пришла в современную науку Пермиловская, может быть обозначена так: «от изучения северных изб, часовенок, церквушек, деревень – к пониманию культурных смыслов народной архитектуры Русского Севера» (так называлась докторская диссертация А.Б. Пермиловской) и мировоззрения создателей этой деревянной архитектуры.

А.Б. Пермиловская права, полагая и доказывая, что Русский Север – это особый культурный ареал, где национальная самобытность сохранилась в качестве, близком к ее истокам. А северная русская культура несет особый «генетический» код, передающийся из поколения в поколение. Встречи с крестьянством северной деревни научили исследовательницу многому: мудрости, гостеприимству, доброте, умению жить в трудных условиях, трудолюбию и человеческому достоинству.

Как теперь, по прошествии ряда лет и по приобретении ею разнообразного научного опыта, можно обозначить приоритеты, характеризующие личность Пермиловской? Знаток Русского Севера? Исследователь деревянной архитектуры? Собиратель и пропагандист национальных



культурных ценностей? То, и другое, и третье – правда. Но правда еще и в том, что Пермиловская искренне любит, да простится нам высокопарность, русскую старину, понимает, чувствует и самым увлекательным образом рассказывает о ней во всех возможных и подчас невозможных (поскольку мельчайших) деталях.

Важная деталь: в исследованиях А.Б. Пермиловской с этнографической точностью собраны биографические сведения о северных жителях, истории семей, населяющих крестьянские дома, повседневная жизнь рода, представленная в народных рассказах. Но наряду с этим в ее работах постоянно присутствует и собирательный образ человека Русского Севера, мало кому известный – крестьянина-землеладельца, помора – свободного, решительного, неторопливого и сильного, «государственника» по своему духу и складу мышления.

Мир Русского Севера, представленный в исследованиях и книгах Анны Пермиловской, позволяет читателю увидеть особое и, несомненно, прекрасное выражение лица нашей родной земли: уютной, красивой, нетронутой агрессией цивилизации, глубинной России.

Автор:

Татьяна Семёновна Злотникова, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, научный руководитель Национального исследовательского центра «Мир русской провинции», Заслуженный деятель науки РФ, Почетный работник высшего профессионального образования.





НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А.Б. ПЕРМИЛОВСКОЙ